



Revue de presse

Claire Beaugrand - Champagne

Émouvante vérité - Photographies de 1970 à 2013

Du 5 décembre 2013 au 21 avril 2014

SOMMAIRE

- I. WEB P. 2 - 4**
- II. JOURNAUX P. 5**
- III. RADIO P. 6**
- IV. TÉLÉVISION P. 7**
- V. MAGAZINE P. 8 - 23**

I. WEB

Art Frame (2013) Claire Beaugrand-Champagne, McCord Museum par Nadia Slejskova , le 04 décembre. *En ligne*, URL :

<http://artframe.blogspot.ca/2013/12/claire-beaugrand-champagne-mccord-museum.html>

Recherches humaniste (2013) Dignités de l'ordinaire par Mario, le 04 décembre. *En ligne*, URL :

<http://blog.rechercheshumanistes.org/>

Le Vadrouilleur urbain (2013) CLAIRE BEAUGRAND-CHAMPAGNE – ÉMOUVANTE VÉRITÉ / MUSÉE McCORD , le 04 décembre. *En ligne*, URL :

<http://levadrouilleururbain.wordpress.com/2013/12/04/claire-beaugrand-champagne-emouvante-verite-musee-mccord/>

Photosolution (2013) Extrait non disponible en ligne : <http://photosolution.ca/blogue/>

L. Hugh Ward (2013) Claire Beaugrand-Champagne au McCord par L. Hugh Ward, le 05 décembre. *En ligne*, URL :

<http://hughward.wordpress.com/2013/12/05/claire-beaugrand-champagne-au-mccord/>

Pixfan (2013) Claire Beaugrand-Champagne. Émouvante vérité. Photographies de 1970 à 2013 par Antony Barroux, le 03 décembre. *En ligne*, URL :

<http://www.pixfan.com/claire-beaugrand-champagne-emouvante-verite-photographies-de-1970-2013/>

Rats de ville (2013) CLAIRE BEAUGRAND-CHAMPAGNE @ mccord « ÉMOUVANTE VÉRITÉ - PHOTOGRAPHIES DE 1970 À 2013 », le 06 décembre. *En ligne*, URL :

<http://ratsdeville.typepad.com/ratsdeville/2013/12/claire-beaugrand-champagne-mccord-1.html#sthash.Y7c7nT4s.dpuf>

Bonjour Québec (2013) Répertoire Évènements, Extrait non disponible en ligne :

http://www.bonjourquebec.com/qc-fr/repertoire-evenements/grande-exposition/claire-beaugrand-champagne-emouvante-verite-photographies-de-1970-a-2013_352138555.html

Mur mitoyen (2013) CLAIRE BEAUGRAND-CHAMPAGNE @ mccord, le 11 décembre. *En ligne*, URL : <http://murmitoyen.com/345948>

Voir (2013) Expositions et activités du temps des Fêtes : Entre les murs par Julie Ledoux, le 12 décembre. *En ligne*, URL : <http://voir.ca/arts-visuels/2013/12/12/expositions-et-activites-du-temps-des-fetes-entre-les-murs/>

Cédez le passage (2013) Répertoire Évènements, Extrait non disponible en ligne : <http://www.cedezlepassage.com/evenements-photo.php>

Les Irrésistibles (2013) Extrait non disponible en ligne : <http://irresistibles.bibliomontreal.com/>

Urban Expressions (2014) Five Ideas for Friday, January, le 03 janvier. *En ligne*, URL : <http://www.urbanexpressions.ca/social/story/five-ideas-for-friday-january-4>

La Presse + (2014) AGENDA CULTUREL -- Nos choix culturels de cette semaine : Claire Beaugrand-Champagne, le 06 janvier. *En ligne*, URL : <http://plus.lapresse.ca/screens/4213-ba78-52c9c1a6-b5dd-2e60ac1c606a%7cKqH.OfoZTn.8.html>

Découvrir Montréal (2014) Musée McCord : Expo « Émouvante vérité », Des rencontres en noir et blanc au Musée McCord Par Mélissa Plante-Husaruk, le 13 janvier. *En ligne*, URL : <http://decouvrirmontreal.com/musee-mccord-expo-emouvante-verite/>

L'œil de la photographie (2013) Claire Beaugrand-Champagne -- Émouvante vérité par Sophie Bertrand, le 15 janvier. *En ligne*, URL : <http://www.loeildelaphotographie.com/fr/2014/01/15/claire-beaugrand-champagne-emouvante-verite>

ELLE Québec (2014) Musée: les deux expositions à ne pas manquer par Sophie Marcotte, le 15 janvier. *En ligne*, URL :

<http://www.ellequebec.com/societe/culture/musee-les-deux-expositions-a-ne-pas-manquer/a/83086>

Pieuvre (2014) Un regard sur l'autre: les photographies de Claire Beaugrand-Champagne au Musée McCord par Émilie Plante, le 28 janvier. *En ligne*, URL :

<http://www.pieuvre.ca/2014/01/28/culturel-photo-claire-beaugrand-mccord/>

Premières en affaires (2014) Claire Beaugrand-Champagne, photographe, au Musée McCord par Carole Morin, le 12 mars. *En ligne*, URL : <http://premieresenaffaires.com/Claire-Beaugrand-Champagne>

II. JOURNAUX

Journal Metro (2013) le 04 décembre 2013, page 8, *En ligne*, URL : http://reader.metronews.ca/digital_launch.aspx?eid=81285b40-64a2-44bb-ac48-ee2ee280b6a9

Journal Metro (2013) Le Québec dans l'objectif de Claire Beaugrand-Champagne par Roxane Léouzon, le 03 décembre . *En ligne*, URL : <http://journalmetro.com/actualites/montreal/413120/le-quebec-dans-lobjectif-de-claire-beaugrand-champagne/>

La Presse (2013) Claire Beaugrand-Champagne: un arc-en-ciel de vies par Éric Clément, le 04 décembre . *En ligne*, URL : <http://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201312/04/01-4717444-claire-beaugrand-champagne-un-arc-en-ciel-de-vies.php>

La Presse + (2013) Repris sur l'application : Claire Beaugrand-Champagne à l'honneur, le 04 décembre . *En ligne*, URL : http://plus.lapresse.ca/screens/435a-529c-529e0f7b-ae3d-2791ac1c606a%7c_0.html

Journal 24 h (2013) cahier week-end, Coups de Cœur, le 06 décembre 2013, *En ligne*, URL : <http://virtuel.24hmontreal.canoe.ca/doc/24hrsmontreal/24heuresmontreal20131206/2013120501/?referrer=http%3A//www.24hmontreal.canoe.ca/#40>

Le Devoir (2013) Sur la scène des grands honneurs par Jérôme Delgado, le 07 décembre 2013, *En ligne*, URL : <http://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/394490/claire-beaugrand-champagne-sur-la-scene-des-grands-honneurs>

Journal du Bel âge (2014) La Vie en Images, le février 2014 (voir pièce jointe)

III. RADIO

CIBL 101,5 FM (2013) Émission *Les Oranges pressées*, le 04 décembre 2013 , 1:49:50 à 1:53:45,
En ligne, URL :

<http://www.cibl1015.com/emissions/les-oranges-pressees>

CIBL 101,5 FM (2013) Émission *L'escouade M*, le 18 décembre, environ au quart de l'émission
pour 6 minutes, avec extraits d'entrevue réalisée par Hélène Samson, *En ligne*, URL :

<http://www.cibl1015.com/l-escouade-m>

CIBL 101,5 FM (2013) Émission *Catherine et Laurent*, Entrevue avec Claire Beaugrand-
Champagne, À 16 h 30 (30 minutes après le début de l'émission, pour environ 8 minutes), *extrait
non disponible en ligne* : <http://c1f1.podcast.ustream.ca/a/58361.mp3>

CIBL 101,5 FM (2013) Émission *In Situ*, entrevue avec Claire Beaugrand-Champagne, Vers 5
minutes après le début de l'émission, *extrait non disponible en ligne* :

<http://c1f2.podcast.ustream.ca/a/64165.mp3>

Radio Ville-Marie (2014) Entrevue avec Hélène Samson et Claire Beaugrand-Champagne, le 11
février à 9 h (25 minute), *extrait non disponible en ligne*

IV. TÉLÉVISION

CBC News Television (2013) Entrevues avec Claire Beaugrand-Champagne et Hélène Samson par Kristin Falcao, le 10 décembre, *En ligne*, URL :

<http://www.cbc.ca/player/News/Canada/Montreal/ID/2423418405/>

Alors on jase! (2013) Résumé d'émission du lundi 3 mars 2014 avec Patrice Robitaille, De 11:12 jusqu'à 18:46 environ, *En ligne*, URL :

http://ici.radio-canada.ca/emissions/alors_on_jase/2013-2014/document.asp?idDoc=330084

Barry Morgan Show à CJAD (2013) En studio avec Anne Lagacé-Dowson, le 23 décembre à 14 h, *Extrait non disponible en ligne*

L.L. Lozeau

93

6229.CA — 2013 • 2014

Claire Beaugrand-Champagne

D

ès le début des années 1970, ses images ont contribué à fixer le genre de la photographie documentaire au Québec. Ses reportages l'ont conduite aux 4 coins du monde et font partie d'importantes collections, notamment celles du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée d'art contemporain de Montréal et du Musée McCord, où sa toute dernière exposition solo sera présentée à partir de décembre 2013. L'œuvre de cette artiste engagée comprend des séries de photos aux thématiques variées, qui vont de l'entraînement des recrues de l'armée canadienne à la vie dans des camps de réfugiés en Asie du Sud-Est.

LA DISCRÉTION DE CLAIRE

«Le fait que je sois une femme ne m'a jamais nui, au contraire! Petite et femme, je ne suis pas menaçante et je peux me faire discrète: les gens m'oublient. Un photographe mesurant 6 pieds et pesant 200 livres est définitivement moins bien accueilli par une vieille femme lorsqu'il sonne à sa porte pour lui demander si elle accepterait qu'il la photographie.»

Que je sois une femme est par ailleurs à l'origine d'expériences mémorables. En 1976, le chef de la mafia, Vic Cotroni, est convoqué devant la Commission d'enquête sur le crime organisé (CECO). Après que son avocat eut déclaré que son client «n'avait rien à dire», les 2 se dirigent vers l'ascenseur, suivis des photographes — dont moi — qui les mitraillent. Arrêt devant les portes. Je suis à l'avant et mets un genou à terre pour ne pas cacher la vue aux autres. M. Cotroni chuchote à l'oreille de l'avocat, qui répète à haute voix: «M. Cotroni dit qu'il y a longtemps qu'il n'a pas eu une belle femme à ses pieds!» Le lendemain, alors que je suis dans la file d'attente à l'entrée de la CECO derrière M. Cotroni, son avocat, le quotidien *Le Jour* à la main, me dit que ce dernier a beaucoup aimé sa photo, parue en première page. Quelques jours plus tard, M. Cotroni m'a aperçue et m'a offert de faire une photo exclusive avec sa fille! »

Since the early 1970s, her images have helped define the genre of documentary photography in Quebec. Her reports have taken her to the 4 corners of the world and are featured in major collections, notably those of the Musée national des beaux-arts du Québec, the Musée d'art contemporain de Montréal and the McCord Museum, where her most recent solo exhibition will be showing starting in December 2013. This artist-activist's work features photos with a variety of themes, from the training of Canadian Armed Forces recruits to life in Southeast Asian refugee camps.

CLAIRE'S DISCRETION

"Being a woman has never been a disadvantage, on the contrary. As a short woman, I'm not threatening, and I can be discreet: People forget I'm there. A photographer who is 6 feet tall and weighs 200 pounds is definitely less welcome when he knocks at an old lady's door to ask her if she would agree to be photographed."

In fact, being a woman has been the source of some memorable experiences. In 1976, mob boss Vic Cotroni was called before the Commission of Inquiry on Organized Crime. After his lawyer had declared that his client "had nothing to say," the two headed toward the elevator, followed by photographers — including me — taking shot after shot of them. They stopped in front of the doors. I was in front, and I kneeled down so I wouldn't block anyone's view. Mr. Cotroni whispered in his lawyer's ear, who repeated out loud: "Mr. Cotroni says that it's been a long time since he's had a beautiful woman at his feet!" The next day, while I was waiting in the line behind Mr. Cotroni to go into the Commission hearings, his lawyer, *Le Jour* in hand, told me that Mr. Cotroni really liked his front-page photo. A few days later, Mr. Cotroni saw me and offered me an exclusive photo with his daughter!"

VISIONNEZ LA VIDÉO DE NOTRE ENTREVUE AVEC LE DUO LEDA & ST. JACQUES
WATCH THE VIDEO OF OUR INTERVIEW WITH THE DUO LEDA & ST. JACQUES
6229.CA

RENTRÉE MUSÉES

Quand l'objectif se fait drone

Le treizième Mois de la photo à Montréal sera l'un des plus marqués d'actualité et les plus politisés depuis la création de cette biennale de l'image, en 1989. Le commissaire invité, le Britannique Paul Wombell, a conçu la programmation autour de l'idée que l'appareil photo est devenu une machine autonome, similaire aux robots de guerre qui se rendent partout. Drone: l'image automati-

sée recense une multitude de pratiques qui puisent dans les mécanismes automatiques des caméras. Vingt-cinq artistes et collectifs font partie de la programmation. Un vaste ensemble qui couvre plusieurs générations d'artistes, entre l'expérimenté Max Dean et la trentenaire Veronique Diacharme. Du premier, on aura droit à l'installation robotique *As Yet Unstilled* (1992-1995), qui met en garde

contre la passivité du spectateur; de la seconde, *Encounters* (2012-2013), un travail basé sur un appareil photo qui se déclenche lorsqu'il détecte du mouvement. Le Mois de la photo prendra place dans quatorze lieux, maisons de la culture, centres d'exposition, centres d'artistes et musées. La soirée d'ouverture aura lieu à la Fonderie Darling, qui accueille huit artistes. Dès le 5 septembre.



Max Dean, *As Yet Unstilled*, 1992-1995. Vue d'installation.

BILAN

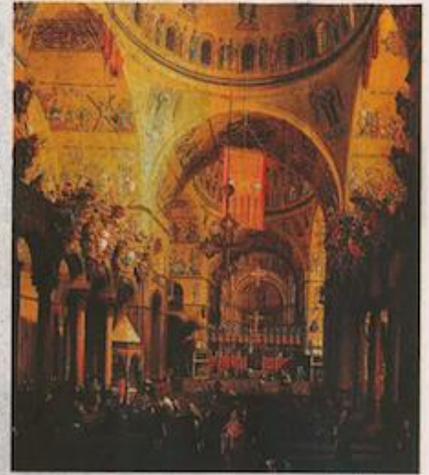
SUITE DE LA PAGE E 17

7. L'art du protocole

L'inspiration ne tombe pas toujours du ciel et le Musée national des beaux-arts du Québec voudra le signaler avec un regard novateur sur l'« art du protocole ». L'exposition *Les matras infidèles* s'attarde à cette réalité méconnue. Inspiré par le film homonyme de Jean Beaudry et François Bouvier, le conservateur Bernard Lamarche a retenu 15 artistes, dont les œuvres naissent de rigoureux et savants procédés plutôt que du fruit du hasard. Dès le 7 novembre.

8. Voyage dans le temps

Les expérimentations urbaines du Centre canadien d'architecture se poursuivent avec un voyage dans le temps. Chandigarh, en Inde, et Casablanca, au Maroc, ont pour point commun d'avoir été des laboratoires de la modernité architecturale au milieu du XX^e siècle. L'exposition, qui mêlera archives et photographies réalisées pour l'occasion, propose de les comparer. Et de revoir cette histoire de l'urbanité marquée par la pensée de Le Corbusier et de Michel Ecochard, qui ont dirigé les plans d'aménagement des deux villes. Dès le 26 novembre.



Giovanni Antonio Canal, dit Canaletto, intérieur de Saint-Marc, Venise, autour de 1760.

9. Hommage à Claire Beaugrand-Champagne

Quelque peu oublié, le photographe Claire Beaugrand-Champagne recevra un hommage en près de 200 images au musée McCord. Hommage tardif, mais indiscutable au moment où les pionniers de la photographie sociale jouissent d'un regain d'intérêt. Panorama de

portraits, grands et petits formats, l'exposition *Emouvante vérité* déterrera des projets des années 1970 et 1980, réalisés à Disraeli, patelin de l'Estrie, pendant les Jeux olympiques de Montréal ou au Cambodge. Dès le 5 décembre.

Collaborateur
Le Devoir

Bonne rentrée culturelle à tous les Montréalais

Musica
Alegria
MUSICA

33^e saison 2013-2014

GALA
mercredi le 25 septembre, 19h

Salle Terrence Donnelly
Billets: 100\$ à l'entrée
Maître de cérémonie
Denise Dupuis
Planche invitée
Daniel Clarke Bouchard

SAISON
les jeudis

10 octobre - 21 novembre
30 janvier - 27 février - 8 mai
20h, Salle Redpath, Université McGill



VIRÉE AU MUSÉE

Les vacances des Fêtes sont le moment parfait pour flâner (et s'amuser) au musée. Voici deux expos à ne pas manquer:

✦ Grâce à ses consoles vintage, à ses bornes d'arcade et à sa pléthore de jeux phares, **UNE HISTOIRE DE JEUX VIDÉO** cultive notre nostalgie tout en nous déliant les pouces. *Pac-Man*, *Space Invaders*, *Zelda*, *Sega Rally Championship*: on veut jouer à tout! L'expo retrace les 40 ans d'évolution du divertissement électronique, du minimalisme de *Pong* jusqu'à l'hyperréalisme d'*Assassin's Creed*. Les geeks sont attendus au Musée de la civilisation de Québec jusqu'au 16 mars; mcq.org.

✦ Personnes âgées, enfants, faunes urbaine et rurale: la société québécoise dévoile ses différents visages dans l'expo **ÉMOUVANTE VÉRITÉ – PHOTOGRAPHIES DE 1970 À 2013**, de Claire Beaugrand-Champagne.



L'humain et l'émotion règnent en humbles maîtres sur les quelque 130 clichés de celle qui fut la première femme photographe de presse au Québec. Au Musée McCord, à Montréal, jusqu'au 13 avril;

mccord-museum.qc.ca. SOPHIE MARCOTTE

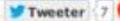


Le Québec dans l'objectif de Claire Beaugrand-Champagne



Par Roxane Léouzon
Métro

Partager cet article



Claire Beaugrand-Champagne est considérée comme la première femme photographe de presse au Québec. Près de 200 clichés tirés de son appareil photo, qui a croqué la société québécoise durant plus de 40 ans, seront exposés au Musée McCord du 5 décembre au 13 avril.

Photographie. Une pionnière

En 1970, Claire Beaugrand-Champagne fait ses débuts comme photographe de presse au quotidien *Le Jour*. Elle est la première québécoise à être embauchée par un média écrit.

«Au début, les gens ne me prenaient pas au sérieux. La photographie était réservée aux hommes et ils ne comprenaient pas ce que je faisais là», se rappelle Mme Beaugrand-Champagne. La photographe estime pourtant que ses collègues ont toujours été aimables avec elle, et qu'elle a rapidement réussi à faire sa place. Au Cégep du Vieux Montréal, où elle était la seule femme inscrite au programme de photographie, elle ne s'est pas sentie rejetée non plus.

Portrait. La société québécoise

Mme Beaugrand-Champagne a documenté la société en se concentrant sur ses acteurs principaux, les gens. «Quand je regarde mes photographies des années 1970, je me rends compte de l'importance du document social que j'ai fait, constate la photographe. J'ai immortalisé une époque aujourd'hui révolue.»

Outre les photos de presse, pratiquement tous ses clichés mettent en scène des personnages avec qui elle a établi un lien et qui ont accepté de se faire photographier dans l'intimité de leur logis ou dans leur lieu de travail. Ce sont des personnes âgées, des enfants, des familles et des sans-abris tout autant que des vedettes comme Félix Leclerc et Leonard Cohen.

Dans un récent projet, elle a photographié des artisans de la fourrure, qui pratiquent un métier en voie de disparaître.

Montréal. Humainement riche

En 2004, Mme Beaugrand-Champagne publie le recueil «Des gens de mon quartier», dans lequel on peut voir des habitants de Rosemont-La Petite-Patrie en train de pratiquer leurs activités quotidiennes. «Il y a plein de gens intéressants à Montréal, fait valoir la discrète photographe. C'est riche, c'est multiculturel.»

Elle continue actuellement ce projet qui s'est étendu à toute la ville. La diversité de Montréal transparaît très bien dans son œuvre. Chaque portrait est accompagné d'un nom et d'une petite biographie. On découvre Dakka le coiffeur, Daniel le surfeur, Ann la bricoteuse et Claude

remaqueur ambulant, pour n'en nommer que quelques-uns.



L'enterrement du poussin, Deschambault, 1978

📷 Claire Beaugrand-Champagne



Aussi dans Montréal:

Partager:

Recommend 12 Tweeter 7 Submit

1 Commentaire [Journal Métro](#)

S'identi

Sort by Newest ▾

Partager Favo



Participez à la discussion...

03/12/2013 Mise à jour: 3 décembre 2013 | 22:42

Le Québec dans l'objectif de Claire Beaugrand-Champagne

 Par Roxane Léouzon
Métro

Partager cet article

 Recommend 12

 7

 Submit



Claire Beaugrand-Champagne est considérée comme la première femme photographe de presse au Québec. Près de 200 clichés tirés de son appareil photo, qui a croqué la société québécoise durant plus de 40 ans, seront exposés au Musée McCord du 5 décembre au 13 avril.

Photographie. Une pionnière

En 1970, Claire Beaugrand-Champagne fait ses débuts comme photographe de presse au quotidien Le Jour. Elle est la première québécoise à être embauchée par un média écrit.

«Au début, les gens ne me prenaient pas au sérieux. La photographie était réservée aux hommes et ils ne comprenaient pas ce que je faisais là», se rappelle Mme Beaugrand-Champagne. La photographe estime pourtant que ses collègues ont toujours été aimables avec elle, et qu'elle a rapidement réussi à faire sa place. Au Cégep du Vieux Montréal, où elle était la seule femme inscrite au programme de photographie, elle ne s'est pas sentie rejetée non plus.

Portrait. La société québécoise

Mme Beaugrand-Champagne a documenté la société en se concentrant sur ses acteurs principaux, les gens. «Quand je regarde mes photographies des années 1970, je me rends compte de l'importance du document social que j'ai fait, constate la photographe. J'ai immortalisé une époque aujourd'hui révolue.»

Outre les photos de presse, pratiquement tous ses clichés mettent en scène des personnages avec qui elle a établi un lien et qui ont accepté de se faire photographier dans l'intimité de leur logis ou dans leur lieu de travail. Ce sont des personnes âgées, des enfants, des familles et des sans-abris tout autant que des vedettes comme Félix Leclerc et Leonard Cohen.

Dans un récent projet, elle a photographié des artisans de la fourrure, qui pratiquent un métier en voie de disparaître.

Montréal. Humainement riche

En 2004, Mme Beaugrand-Champagne publie le recueil «Des gens de mon quartier», dans lequel on peut voir des habitants de Rosemont-La Petite-Patrie en train de pratiquer leurs activités quotidiennes. «Il y a plein de gens intéressants à Montréal, fait valoir la discrète photographe. C'est riche, c'est multiculturel.»

Elle continue actuellement ce projet qui s'est étendu à toute la ville. La diversité de Montréal transparaît très bien dans son œuvre. Chaque portrait est accompagné d'un nom et d'une petite biographie. On découvre Dakka le coordonnier, Daniel le surfeur, Ann la brocanteuse et Claude

Par Marie-Josée Lacroix

Musique



Sublime Gershwin

Les années 1930. Dans un quartier insalubre de Charleston, en Caroline du Sud, l'édopé Porgy, secrètement amoureux de la ravissante Bess, tente de sauver celle-ci de son monde sordide. C'est *Porgy and Bess*, chef-d'œuvre de Gershwin, présenté pour la première fois à l'Opéra de Montréal (OdM). Heureux mélange d'opéra européen, de jazz et de negro spirituals, cette création est chantée uniquement par des artistes noirs. Jonathan Lemalu, Lester Lynch, Measha Brueggemann et le Montreal Jubilation Gospel feront leurs débuts à l'OdM, aux côtés de Marie-Josée Lord et Chantale Nurse, qui interprétera le célèbre *Summertime*. Wayne Marshall dirigera l'OSM. Les 25, 28, 30 janvier et le 1^{er} février. Réservations: 514 842-2112 ou www.laplacedesarts.com

La vie en images

Le Musée McCord présente l'exposition *Claire Beaugrand-Champagne – Émouvante vérité*. Titre approprié. Plus d'une centaine de photographies en noir et blanc de gens célèbres et d'inconnus, d'ici et d'ailleurs, tracent un touchant portrait de société. La grande photographe a su capturer ces instants fugitifs, apaisants ou déchirants, chez les personnes âgées comme les enfants, les travailleurs comme les bonnes sœurs. Une artiste à l'œil et à l'âme engagés. Jusqu'au 13 avril 2014. Au 690, rue Sherbrooke Ouest, 514 398-7100. www.musee-mccord.qc.ca

Premier recommandé à La Poste

Le 1700 La Poste, superbe nouveau lieu d'art ouvert en octobre dans Griffintown, inaugure son espace avec *Louis-Pierre Bougie : Un trait... Une œuvre*. Cette exposition rétrospective de 40 ans de carrière présente une centaine d'œuvres réparties sur trois étages. On y découvre les carnets – exposés pour la première fois –, les monotypes, les gravures, les dessins et les peintures d'un prolifique artiste québécois au trait typique. Jusqu'au 25 janvier, au 1700, rue Notre-Dame Ouest, Montréal. Entrée libre. 514 438-1700. 1700laposte.com



Expositions



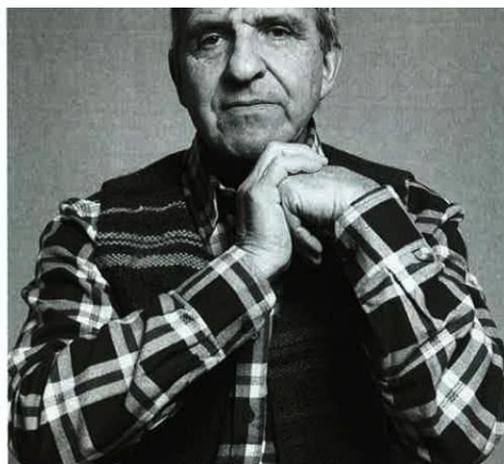
Les comédiens du 3^e âge, C't'è ton tour Laura Cadieux
Montréal, 1978. © Claire Beaugrand-Champagne

CLAIRE BEAUGRAND-CHAMPAGNE. ÉMOUVANTE VÉRITÉ – PHOTOGRAPHIES DE 1970 À 2013

QUAND : Jusqu'au 21 avril 2014. **OÙ :** Claire Beaugrand-Champagne, photographe québécoise. **GENRE :** Depuis plus de quarante ans, la photographe documente différentes scènes de genre et portraits captés en ville ou en campagne à l'aide de son appareil photo. Ses photographies, elle les développe ensuite en noir et blanc. Certains tirages grand format sauront assurément émouvoir les spectateurs sans pour autant faire ombre aux œuvres de petits formats qui touchent par leur vérité attendrissante. *Claire Beaugrand-Champagne. Émouvante vérité...* est à voir pour son caractère aussi intéressant sur le plan artistique que sociétal. **OÙ :** Au Musée McCord, situé au 690, rue Sherbrooke, à Montréal. Pour de plus amples renseignements : www.mccord-museum.qc.ca.



M. Korzun, 101 ans, Hôpital Notre-Dame-de-la-Merci
Montréal, 1973. © Claire Beaugrand-Champagne



Fernand Leduc 1987
Portrait de Fernand Leduc par le photographe Richard-Max Tremblay, 1987

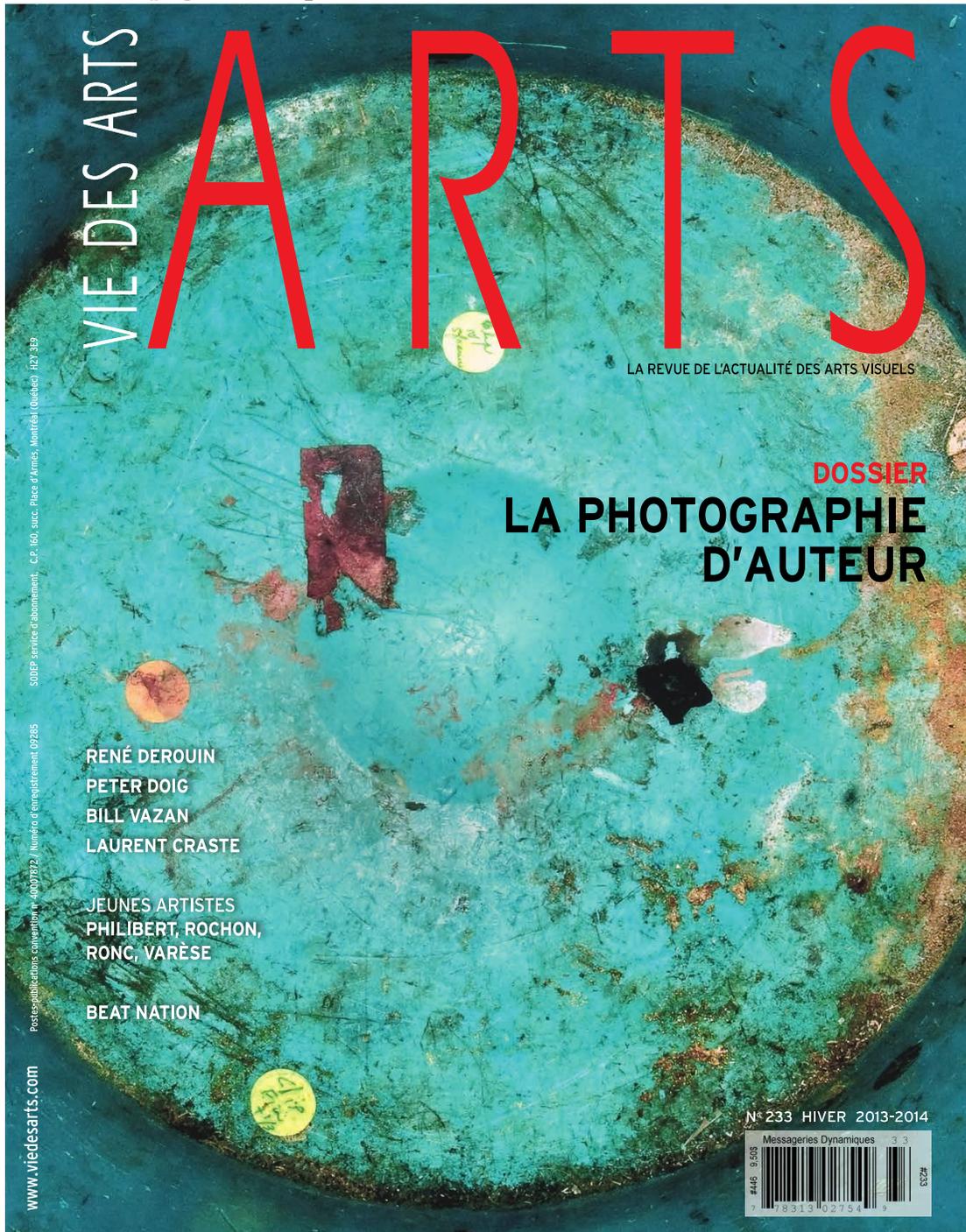
FERNAND LEDUC, PEINTRE DE LUMIÈRE

QUAND : À partir du 20 février 2014. **OÙ :** Le peintre Fernand Leduc. **GENRE :** Le Musée national des beaux-arts du Québec a prévu consacrer des expositions de type solo à de grands artistes d'ici. Celle qui s'intéresse à Fernand Leduc met en exergue l'intérêt du peintre pour l'abstraction sous toutes ses formes et les jeux de lumière. On verra donc, dans la même salle, des toiles qui sont le résultat des explorations de l'artiste pour l'abstraction de type lyrique, géométrique ou plus gestuelle. Une mise en espace qui promet de mieux cerner les œuvres de cet important peintre moderne. **OÙ :** Au Musée national de beaux-arts du Québec, situé dans le Parc des Champs-de-Bataille, à Québec. Pour de plus amples renseignements : www.mnbaq.org/exposition/fernand-leduc-1206.

Fernand Leduc, *Jaune*, 1962. Huile sur toile, 162,4 cm x 129,8 cm. MNBAQ, promesse de don de l'artiste. Photo : MNBAQ, Denis Legendre © Fernand Leduc / SODRAC (2013)



Vie des Arts (pages 24 à 27)



VIE DES ARTS

ARTS

LA REVUE DE L'ACTUALITÉ DES ARTS VISUELS

DOSSIER
LA PHOTOGRAPHIE
D'AUTEUR

RENÉ DEROUIN
PETER DOIG
BILL VAZAN
LAURENT CRASTE

JEUNES ARTISTES
PHILIBERT, ROCHON,
RONC, VARÈSE

BEAT NATION

SODEP service d'abonnement, C.P. 160, succ. Place d'Armes, Montréal (Québec) H2Y 3B9

Post-publications catégorisées n° 9807872 / Numéro d'enregistrement 0285

www.viedesarts.com

N° 233 HIVER 2013-2014

MessageDynamiques 3 3
#46 6 503
7 8313 02754 9
#233



Autour de la photographie d'auteur

Par Marie Claude Mirandette

L'année 2012 fut une année faste pour la photographie d'auteur, celle que l'on a longtemps qualifiée un peu péjorativement de « documentaire » ou de « sociale ». Si pendant quelques décennies, on s'est désintéressé de cette tendance pourtant fondamentale dans l'affirmation de la photographie québécoise des origines, le temps de la redécouverte et de la consécration semble désormais arrivé. En 2011, il y a eu *Déclie 70'*, une exposition présentée à la Galerie SAS et préparée par Nicolas Mavrikakis. Depuis, les artistes et les groupes auxquels ils ont été associés (GAP, GPP, Photocell, Prisme, Plessisgraphe) ont le vent en poupe.

Au cours du seul dernier trimestre 2013, trois expositions muséales ont abordé ce sujet: *La photographie d'auteur au Québec*, au Musée des beaux-arts de Montréal, a proposé une petite sélection des 1 500 œuvres récemment acquises par le MBAM (voir le texte de Jean De Julio Paquin); *Michel Campeau. Icônes de l'obsolescence* et *Robert Burley. La disposition de l'obscurité*, au Musée des beaux-arts du Canada (texte de Bernard Lévy), rappellent le monde de la photographie avant l'ère du numérique; et, début décembre, *Émouvante vérité – Photographies 1970-2013*, au Musée McCord, offre une rétrospective des œuvres de Claire Beaugrand-Champagne (texte de Catherine Guex).

Il faut ajouter encore les magnifiques vitrines et devantures de commerces montréalais photographiées par Gabor Szilasi, déployées rue Sainte-Catherine pendant le Mois de la photo. D'où la pertinence de ce dossier consacré à ce renouveau et à quelques-unes de ces expositions. Il nous a paru opportun de recueillir les commentaires de Marcel Blouin, spécialiste du sujet, pour discuter de la nature de son travail à titre de conseiller en photographie au MBAM et tenter de dresser un état des lieux de cette frange de la pratique photographique québécoise. ●

1 On peut voir l'exposition *Déclie 70'* à la galerie d'art Stewart Hall jusqu'au 19 janvier 2014.

Gabor Szilasi
Sam the Record Man, 397, rue Sainte-Catherine Ouest, 1977

maPRESSE DÉCOUVREZ MA PRESSE ME CONNECTER

DE PLAISIR

VIVRE EN SANTÉ 

LA PRESSE CA

VIDÉOS PHOTOS DÉBATS

MONTREAL -8°C Jeudi 13 février 2014

Changer de ville Rechercher

ACTUALITÉS INTERNATIONAL AFFAIRES SPORTS AUTO ARTS CINÉMA VIVRE VINS VOYAGE MAISON TECHNO

Arts visuels Festivals Livres Médias Musique Spectacles et théâtre Télévision Vie de stars Guide télé Dossiers Agenda

Accueil > Arts > Arts visuels > Claire Beaugrand-Champagne: un arc-en-ciel de vies

Publié le 04 décembre 2013 à 09h09 | Mis à jour le 04 décembre 2013 à 09h09

Claire Beaugrand-Champagne: un arc-en-ciel de vies



La photographe Claire Beaugrand-Champagne au musée McCord. PHOTO: ROBERT SKINNER, LAPRESSE



ÉRIC CLÉMENT
La Presse

Quarante-trois années de photos. Quarante-trois ans à raconter la vie, que ce soit au Québec ou ailleurs. Le musée McCord présente jusqu'au 13 avril un premier grand hommage à la photographe montréalaise Claire Beaugrand-Champagne, avec quelque 200 de ses portraits d'humanité.

À 65 ans, l'oeil avisé, Claire Beaugrand-Champagne poursuit son oeuvre de photographe documentaire. Femme de projets, elle en a encore plein la tête. Pour saisir la passion qui l'anime, l'exposition *Claire Beaugrand-Champagne. Émouvante vérité. Photographies de 1970 à 2013* arrive à point nommé au musée McCord.

maPRESSE

Ajouter

PARTAGE

Recommander 172

Tweeter 8

0

Partager

Immobilier aux USA
www.vedalinc.com

publicité

Appartement bord de mer
www.casa-corsa-concept.com
En plein coeur de Calvi votre appartement neuf de standing

Jésus est-il Dieu ?

Espagnol à Costa Rica

LES PLUS POPULAIRES : ARTS

- | Dernière heure | Dernier jour | Dernière semaine |
|----------------|--|------------------|
| (12h18) | Un artefact du MBAM retrouvé par la SQ | |
| (13h21) | Un nouveau roman de Stephen King en novembre | |
| (13h14) | Une oeuvre d'art sur Justin Bieber rejetée par un aéroport | |
| (09h13) | François Morency: souvent drôle | |
| (13h19) | Décès du sculpteur et peintre Alain Aslan | |
- Tous les plus populaires de la section Arts sur Lapresse.ca »

publicité

Le Concours musical international de Montréal présente

LA "REINE DE L'IMPRO" AU PIANO

VIDÉOS >

On peut découvrir tous les sujets qui l'ont conduite à presser le bouton de son appareil photo classique - jusqu'en 2007 - puis numérique. L'expo comprend des photos réalisées pour des quotidiens, notamment *Le Jour* ou *La Presse* dans les années 70 et 80.

Ses images illustrent le retour des mêmes dossiers dans l'actualité au Québec, comme celle qu'elle a prise des juges Cordeau, Dutil et Dionne, dubitatifs, lors d'une séance de la Commission d'enquête sur le crime organisé, en 1975. Elles nous rappellent aussi les horreurs de la guerre avec ses images rapportées de Malaisie et de Thaïlande en 1980 à l'époque des réfugiés cambodgiens, vietnamiens et laotiens.

L'exposition permet d'ailleurs de lire les articles publiés dans *La Presse* à l'époque avec ses photos et les textes de sa soeur, la journaliste Paule Beaugrand-Champagne.

Le visiteur appréciera ses quelques clichés de vedettes, comme cette photo très expressive de Félix Leclerc chez lui dans l'île d'Orléans ou une autre de Leonard Cohen prise en 1996 à Montréal.

L'exposition comprend aussi des séries, comme ces photos de travailleurs d'une quinzaine d'ateliers de fourrure datant de 2007, son premier travail avec un appareil photo numérique, ou encore ce reportage sur les personnes âgées qu'elle est allée croquer dans des foyers ou dans leurs maisons privées. Des photos qui traduisent la détresse, la solitude, le quotidien rembruni par les souvenirs, mais les joies aussi.

C'est chez les gens ordinaires qu'elle a trouvé son plus bel élan. Un enfant qui enterre son poussin. Un athlète blessé aux Jeux olympiques de 1976 et évacué du Stade olympique. Et ses photos de Disraeli, quand, à 24 ans, elle avait posé toute la population de ce village des Appalaches durant l'été.

Sa série *Un air de famille* est aussi émouvante. Elle a photographié des membres d'une même famille, notamment la sienne, toujours en présence d'une chaise. Les photos Jason, Jamie et Ari, frères ou encore Arnaud et Albert, père et fils traduisent sa propre sensibilité, son attachement aux personnes qu'elle photographie. Un attachement qu'on retrouve dans le projet qu'elle poursuit depuis une dizaine d'années, soit de prendre en photo des gens de Montréal qu'elle rencontre par hasard. Cela donne des photos touchantes de personnes de toutes origines, de toutes conditions. Des photos plus colorées qu'auparavant et qui dévoilent la richesse des humbles gens. Un arc-en-ciel de vies.

«L'exposition permet de découvrir toute la cohérence et la qualité exceptionnelle de son regard sur la société, dit Hélène Samson, commissaire de l'exposition et conservatrice des Archives photographiques Notman au musée McCord. Son regard est fait de générosité, de curiosité, d'ouverture, d'humour et d'une authenticité inébranlable, sans préjugés ni complaisance. Elle essaie de faire ressortir le meilleur de l'être humain.»

Claire Beaugrand-Champagne. *Émouvante vérité. Photographies de 1970 à 2013, du 5 décembre 2013 au 13 avril 2014 au musée McCord (690, rue Sherbrooke Ouest).*

Partager [Recommander](#) 172 [Tweeter](#) 8

publicité

Annonces Google

Appartement bord de mer

En plein cœur de Calvi votre appartement neuf de standing
www.casa-corsa-concept.com

Vols Canada jusqu'à -75%

Promo Vols Canada Dernière Minute. Réservez vite vos billets Canada !
air-transat.edreams.fr

Jésus est-il Dieu ?

Découvrez les nouvelles des saints sur sa méditation d'être Dieu

Investissez à partir de \$50,000



À LIRE AUSSI

2Fik's Museum: transpositions impertinentes

Poussières de vies: la misère des enfants des rues

Les artistes en résidence exposent à Coaticook

Musée Grévin: Guylaine Tremblay et Georges St-Pierre immortalisés

Montréal s'offre Paris avec Jean Paul Gaultier

SUR LE MÊME THÈME

Musée McCord | Bibliothèque et musée | Photographie

DU MÊME AUTEUR

Art contemporain: Diane Morin deux fois récompensée

Mentorat d'artistes: six jeunes en création à l'Arsenal

Adrian Paci et *Collages*: recoller les morceaux

François Bellefeuille, drôle d'oiseau!

Idée-O-Rama: le Plateau qui parle et éclaire

You need to have the latest version of Adobe Flash Player to view this content. Please click here to continue.

[Recommander](#) 0 [Tweeter](#) 1



François Morency présente «Furieusement calme»
01:24



Nathalie Petrowski rencontre Claude Gingras
02:50



Claudette Lafrenière, Jeune de chœur
02:18

Plus de vidéos >>

publicité

Vols Canada jusqu'à -75%

air-transat.edreams.fr

Promo Vols Canada Dernière Minute. Réservez vite vos billets Canada !

Immobilier aux USA

Gîte en Drôme Provençale

AUTRES CONTENUS POPULAIRES

Auto

Arts

Cinéma

(12h45) Schumacher: l'hôpital dément des rumeurs sur sa mort

(14h55) Une voiture électrique qui attise la curiosité

(06h00) Fiat: nouveaux nom et logo

(12h04) La F1 a du nez

(14h52) Transformer son lecteur CD en support à cellulaire

publicité

Tout l'immobilier à Miami

www.acheterunemaisonmiami.com

Maisons, Appartements ou Commerces, des agents Français à votre service

Placement épargne

chalet à louer en hiver

Accueil > Arts > Arts visuels > Claire Beaugrand-Champagne: un arc-en-ciel de vies

Publié le 04 décembre 2013 à 09h09 | Mis à jour le 04 décembre 2013 à 09h09

Claire Beaugrand-Champagne: un arc-en-ciel de vies



La photographe Claire Beaugrand-Champagne au musée McCord.
PHOTO: ROBERT SKINNER, LAPRESSE



ÉRIC CLÉMENT
La Presse

Quarante-trois années de photos. Quarante-trois ans à raconter la vie, que ce soit au Québec ou ailleurs. Le musée McCord présente jusqu'au 13 avril un premier grand hommage à la photographe montréalaise Claire Beaugrand-Champagne, avec quelque 200 de ses portraits d'humanité.

À 65 ans, l'œil avisé, Claire Beaugrand-Champagne poursuit son œuvre de photographe documentaire. Femme de projets, elle en est encore plein la tête. Pour saisir la passion qui l'anime, l'exposition *Claire Beaugrand-Champagne. Émouvante vérité. Photographies de 1970 à 2013* arrive à point nommé au musée McCord.

ma.PRESSE

Ajouter

PARTAGE

Recommander 172

Tweeter 8

0

Imprimer

Immobilier aux USA
www.vedelinc.com

publicité

Appartement bord de mer

www.casa-corsa-concept.com

En plein cœur de Calvi votre appartement neuf de standing

Jésus est-il Dieu ?

Espagnol à Costa Rica

LES PLUS POPULAIRES : ARTS

- | Dernière heure | Dernier jour | Dernière semaine |
|----------------|---|------------------|
| (12h18) | Un artefact du MBAM retrouvé par la SQ | |
| (13h21) | Un nouveau roman de Stephen King en novembre | |
| (13h14) | Une œuvre d'art sur Justin Bieber rejetée par un aéroport | |
| (09h13) | François Morency: souvent drôle | |
| (13h19) | Décès du sculpteur et peintre Alain Aslan | |

Tous les plus populaires de la section Arts sur Lapresse.ca

publicité

Le Concours musical international de Montréal présente

LA "REINE DE L'IMPRO" AU PIANO

VIDÉOS >



Garnotte
Caricature
du jour

Recherche

Connexion

S'ABONNER
au Devoir

ACTUALITÉS OPINION CAHIERS SPÉCIAUX MULTIMÉDIA JEUX SERVICES ET ANNONCES MON ABONNEMENT M'ABONNER

Politique International Culture Environnement Société Économie Sports Art de vivre

Actualités culturelles Arts visuels Cinéma Cirque Danse Livres Musique Télévision Théâtre

Important Message

Your PC Performance is Poor Fix Now

Accueil > Culture > Arts visuels > Sur la scène des grands honneurs

Imprimer Commentaires Envoyer Droits Taille du texte

Sur la scène des grands honneurs

Claire Beaugrand-Champagne n'a jamais arrêté de photographier l'ordinaire et ses vérités depuis les années 1970. Ses photos sont largement méconnues. Voilà la rétrospective qui répare tout.

7 décembre 2013 | Jérôme Delgado | Arts visuels



Photo : Annik MH De Carufel - Le Devoir
S'il y a un grand thème qui s'exprime Chez Claire Beaugrand-Champagne, c'est celui de la rencontre des gens.

Claire Beaugrand-Champagne. Émouvante vérité. Photographies de 1970 à 2013, Musée McCord, 690, rue Sherbrooke Ouest. Jusqu'au 13 avril.

Petite de taille, à la voix douce, sans la prétention ni l'intention de bousculer. Claire Beaugrand-Champagne est de cette nature : discrète. L'expérimentée photographe, forte de quarante ans passés à documenter la vie des gens ordinaires, le reconnaît elle-même. « *Je ne suis pas très bonne pour me vendre.* » De là cette apparente traversée

du désert. Sous-exposée, oubliée ou placée, dans le meilleur des cas, comme un lointain souvenir.

NEW T-SHIRT DESIGNS DAILY \$6.00

Mots clés

photographe, photographie, Musée McCord

Chercher sur le même sujet

Invite and Delight Guests



Create a custom invite to email, post or print.

Smilebox GET STARTED - FREE

Blogues



L'Inde dans tous ses états

12 février 2014 08h33 | Guy Taillefer

Bangalore, la nouvelle Calcutta

Fin de la traversée : avec l'exposition *Émouvante vérité*, le Musée McCord pousse Claire Beaugrand-Champagne sur la scène des grands honneurs. Une première rétrospective. Jamais n'avait-on réuni autant de photos (quelque 200) de ses différents projets (une dizaine de séries citées).

Pionnière à plusieurs égards, Claire Beaugrand-Champagne fait partie de la génération de photographes au discours social apparue vers 1970 — les Roger Charbonneau, Michel Campeau et Normand Rajotte célébrés cet automne par le Musée des beaux-arts de Montréal sous l'appellation « *photographie d'auteur* ». Elle est considérée comme la première Québécoise à avoir exercé le métier de photographe de presse — en 1975 et 1976, au très éphémère *Le Jour*.

« *J'ai appris ça récemment* », dit celle qui s'étonne, à 65 ans, qu'on lui attribue de tels premiers rôles historiques. Elle est comme ça, Claire Beaugrand-Champagne. Discrète, mais aussi modeste, insensible à ce genre de détails.

L'exposition du Musée McCord, montée en complicité avec Hélène Samson, conservatrice des Archives photographiques Notman, puise parmi ses vieux projets (et plus connus) et ses plus récents (et méconnus). Le premier lot concerne les images de la série *Disraeli*, du nom de la municipalité où Beaugrand-Champagne et trois de ses pairs se font un nom en 1972, ainsi que celles de son travail auprès des personnes âgées ou des militaires. Le second inclut ses dernières images argentiques — le projet *Gens de mon quartier* (2004) — tout comme ses premières expériences du numérique, notamment celle autour des artisans de la fourrure.

« *Faire mieux connaître la photographie nous tient à coeur. On connaît Claire, mais on la connaît comme un bourdonnement, note Hélène Samson. Chez elle, il y a un grand thème qui s'exprime, celui de la rencontre des gens. La photographie aura été un prétexte.* »

Claire Beaugrand-Champagne a travaillé d'instinct, sans idée préconçue, sinon celle d'assouvir sa curiosité. « *On voit un édifice et on ne sait pas ce qu'il y a dedans. J'ai l'impression que c'était mon rôle, d'aller voir derrière les portes et de montrer comment les gens vivent, explique-t-elle. En faisant Les gens de mon quartier, je me suis rendu compte qu'il y en a qui mènent des vies cent fois plus intéressantes que les vedettes.* »

Si le portrait est son grand thème, le noir et blanc est son fil esthétique — les touches colorées ne sont apparues que ces dernières années. Une question de cohérence avec la réalité, selon la photographe.

« *Dans les camps de réfugiés vietnamiens [où elle est allée en 1980, avec sa soeur Paule, journaliste], c'était triste. Les couleurs [des vêtements des femmes] sont éclatantes. Elles trompent. En noir et blanc, tu vois les femmes telles qu'elles sont.* »

Par hasard

Claire Beaugrand-Champagne est arrivée à la photographie par hasard. Une fois son cours classique terminé, en 1968, elle part un an à Londres où elle s'inscrit, pour se « *distraindre* », à un cours de photographie. « *On était cinq ou six, jusqu'au jour du cours sur le nu. Là, nous étions vingt. Des hommes étaient arrivés avec leur appareil photo.* »

De retour au Québec, elle suit, par défaut, le programme photo du Vieux-Montréal. Puis ça s'enchaîne : les collectifs de photographes, les demandes de bourses, *Disraeli*, les personnes âgées, *Le Jour*, les Jeux olympiques de 1976, puis des voyages à l'étranger, dont le reportage sur les camps de réfugiés réalisé pour *La Presse*, où travaillait Paule Beaugrand-Champagne.

Un Leica dans une meute de téléobjectifs

Une femme dans une meute d'hommes ? Claire Beaugrand-Champagne en était, admet-elle, à peine consciente.

« *J'ai toujours été la seule femme dans les cours de photo. Il était normal qu'il n'y en ait pas eu d'autres. Je faisais partie des photographes, c'est tout.* »

Néanmoins, elle se fait remarquer. D'abord par son appareil photo, un Leica, alors que ses collègues photojournalistes travaillent avec des téléobjectifs « *longs comme ça* » — elle étire le bras. « *J'étais la fille avec le d'tit Kodak. avec l'Instamatic. Mais j'avais*



Mots et maux de la politique

11 février 2014 17h27 | Antoine Robitaille

Guy Leclair, Patrice Lemieux du parlement?



Voyager avec Lio Kiefer

11 février 2014 14h58 | Lio Kiefer

Roses des Sables: c'est reparti



Les mutations tranquilles

11 février 2014 11h30 | Fabien Deglise

Semaine de sevrage numérique: faire le vide pour appréhender le trop plein



Le blogue urbain

10 février 2014 17h39 | Marco Fortier

Bientôt à Montréal, des noms de rues faciles à lire

Send money to Canada with NO FEE from your receiving bank. for just \$4.99. XOOM Send Money Now. Restrictions apply. Xoom makes money on transactions involving foreign currency exchange.

Articles les plus : Commentés | Aimés

Les lettres inédites d'Himmler à sa femme seront publiées 9

30 janvier 2014

Pauline Marois donne le coup d'envoi à l'agrandissement du MAC 7

4 février 2014

Vincenzo Guzzo invite le cinéma québécois à mieux faire rire, croire et pleurer 7

4 février 2014

Dubai-sur-Hudson 5

3 février 2014

INSCRIVEZ-VOUS Gratuitement



pour recevoir nos infolettres par courriel

Votre courriel

Choisir mes infolettres

un Leica, pas un appareil cheap », insiste-t-elle.

Vic Cotroni, patron de la mafia alors convoqué à la commission Charbonneau des années 1970, la CECO [Commission d'enquête sur le crime organisé], aurait eu ce commentaire à son égard : « Ça fait longtemps que je n'ai pas eu une femme à genoux devant moi. » L'anecdote la fait encore sourire.

« La première fois qu'il est arrivé, raconte-t-elle, les photographes se sont précipités. Moi, j'ai mis un genou à terre. Je ne sais pas pourquoi ; à la grandeur que j'ai, je ne pouvais cacher personne. »

Le lendemain, la jeune photographe reçoit les compliments du parrain mafieux pour la photo, pleine page, dans *Le Jour*. Un lien, dès lors, s'établit. Lorsqu'un journaliste du *Jour* se manifeste pour rencontrer Cotroni chez lui, celui-ci accepte à condition que Claire Beaugrand-Champagne l'accompagne.

« Mais ça n'a pas eu lieu. Mon aventure avec Cotroni s'est terminée là », s'exclame la principale intéressée.

Sa carrière de photjournaliste se termine aussi à cette époque. Elle aura préféré la photographie documentaire, « plus fouillée », aux conférences de presse. Admiratrice, comme ses collègues de Disraeli, de Walker Evans et de toute cette photographie sociale, elle n'aura jamais cessé d'être attirée par la vie ordinaire, loin des fla-fla et du vedettariat. Faut-il être surpris que sa carrière ait été une traversée du désert ?

Claire Beaugrand-Champagne en cinq temps

Disraeli, 1972

En compagnie de Roger Charbonneau, de Michel Campeau et de Cédric Pearson, Claire Beaugrand-Champagne passe l'été dans cette bourgade des Cantons-de-l'Est. Il en sortira un document photographique qui fera date, non sans provoquer l'indignation des notables locaux. « On nous a accusés d'avoir photographié les poubelles de la ville. Nous, ce sont les cultivateurs, les gens moins riches que nous avons rencontrés. »

Le Jour, 1975-1976

La courte expérience dans le photojournalisme de Claire Beaugrand-Champagne. Elle travaille notamment lors des Jeux olympiques, qu'elle couvre à sa manière, intéressée davantage par ceux qui souffrent que par les vainqueurs.

L'Asie, 1980

En reportage avec sa sœur Paule, journaliste de *La Presse*. Le quotidien montréalais les publiera en une série de pleines pages, pages que le Musée McCord expose aujourd'hui.

Les gens de mon quartier, 2004

La série de portraits est devenue un recueil, publié chez Libre expression. De cette aventure, Claire Beaugrand-Champagne tirera une suite, intitulée *Les gens de Montréal* (2005-2006).

Décllic 70, 2011

Exposition montée par le collègue Nicolas Mavrikakis autour de la photographie documentaire des années 1970. Pour Claire Beaugrand-Champagne, c'est vraiment cette expo qui a déclenché l'actuel regain d'intérêt pour son travail et celui de ses collègues. *Décllic 70* est encore en circulation grâce au réseau Accès culture.

Collaborateur



Heart failure symptoms

www.healio.com/heartfailure

Answers to your commonly asked questions about heart failure.

Bay Area Wedding Fairs

His Mark T-shirts,
Poetry